

## HANGTAGS (alle Varianten)

### Technische Datenanforderungen

#### Dateiformat:

PDF/x3 mit Stanzkontur

Bitte auf sämtliche sonstigen Marken verzichten (Schneidemarken, Passermarken, Seiteninformationen etc.)

#### Daten:

Vektordaten (z.B. aus Adobe Illustrator® / Indesign®)

Pixeldaten nur als Bitmap in 1.200 dpi

#### Stanzkontur:

Die Stanzkontur muss als Volltonfarbe „Stanze“ im PDF enthalten sein. Die Vorlage findest du auf

[www.letterpresso.com/datei-vorlagen](http://www.letterpresso.com/datei-vorlagen)

Bitte achte darauf, dass die Stanzkontur wie in unserer Vorlage überdruckt.

#### Mehrere Druckseiten:

Alle Druckseiten in einem mehrseitigen PDF

#### Schriften:

In Pfade konvertiert

#### Beschnittzugabe:

3mm rundum

#### Farben:

100% Volltonfarben Pantone uncoated oder HKS N oder Farben nach Farbwunsch benennen („Blindprägung“, „Semitransparent“).

Bitte beachte, dass die Bildschirmdarstellung der Pantone- und HKS-Farben nicht verbindlich ist und verwende daher besser einen Farbfächer!!

Halbtonwerte sind nicht realisierbar

Keine Farbprofile einbinden

Achtung: Keine Farbkonvertierung beim PDF-Export!!

#### Mindeststrichstärke Farbe:

0,25 pt

#### Mindeststrichstärke „Papierweiss“:

0,5 pt

#### Datencheck:

Jeder Auftrag wird von uns vor Produktion gründlich durchgecheckt. Sollte es nach Bestellung kein Feedback von uns geben: Dann ist alles paletti und der Auftrag ist wahrscheinlich schon in Produktion.

### Materialstärke

Bei unseren 0,5mm starken Papieren (300-350 g/qm) zeichnet sich die Prägung auf der Gegenseite leicht durch. Dadurch bieten wir pauschal bei allen beidseitig bedruckten Produkten die 1-1,4mm starken Papiere an(600-800 g/qm). Je nach Layout ist eine beidseitige Prägung auch auf den geringeren Papierstärken machbar. Dazu gerne eine Anfrage mit Blick auf das Layout an [hello@letterpresso.com](mailto:hello@letterpresso.com) senden und wir prüfen die Machbarkeit.

### Papiersorten und Druckfarben

Unsere Druckprodukte kannst du aus einer Vielzahl an Papieren und Färbungen erstellen lassen. Da unsere Druckfarben lasierend und somit leicht transparent sind, gibt es je nach Färbung des Materials folgendes zu beachten:

- *Dunkle Papiere (wie Colorplan schwarz oder dunkelgrau)*  
Hier sind lediglich Silber, farblos oder Schwarz (ausser bei schwarzem Material) möglich.
- *Farbiges Papier und Recyclingkarton*

Da die Druckfarbe durch die Papierfarbe beeinflusst wird empfiehlt es sich, hier keine hellen Farben zu verwenden.

Bei Fragen zur Machbarkeit einer Farbe, sende deine gewünschte Papier- und Farbkombination mit einem Blick aufs (vorläufige) Layout an [hello@letterpresso.com](mailto:hello@letterpresso.com).

Eine Übersicht über all unsere Papiere findest du auf [www.letterpresso.com/unsere-papierauswahl](http://www.letterpresso.com/unsere-papierauswahl)

### Layout

Einen Überblick mit Beispiellayouts für die Do's & Dont's im Letterpress findest du hier:

[www.letterpresso.com/gestaltung-dos-and-donts](http://www.letterpresso.com/gestaltung-dos-and-donts)

#### Generell gilt:

- Typisch Letterpress: Alles was gedruckt ist, wird geprägt. Die Prägetiefe können wir an der Maschine beeinflussen und so auf Wünsche zu Prägekontrasten eingehen. *Achtung: Bei beidseitigem Letterpress wird eine Seite immer stärker geprägt sein, als die andere!!*
- Klare Linien und Formen, Schriften und Strichgrafiken sind wunderbar umsetzbar und erzielen das beste Prägeergebnis.
- Volle Flächen werden produktionsbedingt nicht gleichmäßig dargestellt und erscheinen daher oft wolkig und streifig und wirken handwerklich rustikal.
- Farbverläufe, Fotos und Rasterflächen sind nicht möglich.
- Fette oder eng laufende Schriften neigen zum „quetschen“. Eine erhöhte Laufweite und schlankere Schriftschnitte sind empfehlenswert.
- Eine farblose Prägung ist gewünscht, aber das Layout ist evtl. dann nicht mehr gut erfassbar? Kein Problem: Für diese Fälle verwenden wir unser „Semitransparent“ – ein Hauch Farbe in der Maschine kann den Kontrast stabil halten und die Tiefenwirkung unterstützen.

Für ein Feedback zur Machbarkeit des Layouts und für Vorschläge zu Produktionsalternativen, sende dein Layout gerne an [hello@letterpresso.com](mailto:hello@letterpresso.com).

### Mehrere Motive / Sorten

Ein Zusammendruck von mehreren Motiven und Sorten ist möglich. Hierzu bitten wir um eine individuelle Anfrage per Mail an [hello@letterpresso.com](mailto:hello@letterpresso.com).

## HANGTAGS (alle Varianten)

### Formate

Dieses Produkt bieten wir in folgenden Formaten an:

6,5 x 11,0 cm  
4,5 x 8,5 cm  
2,0 x 8,0 cm  
3,0 x 10,0 cm

**rechteckig**  
**rechteckig**  
**rechteckig**  
**rechteckig**

9,9 x 5,3 cm  
5,5 x 9,5 cm  
3,5 x 6,5 cm  
2,5 x 4,9 cm  
2,5 x 11,0 cm

**Etikettenstanze 1**  
**Etikettenstanze 2**  
**Etikettenstanze 3**  
**Etikettenstanze 4**  
**Etikettenstanze 4**

ø 4,7 cm  
ø 6,0 cm  
ø 7,5 cm  
ø 8,5 cm

**rund**  
**rund**  
**rund**  
**rund**

Bitte verwende unsere Datei-Vorlagen, die du dir hier herunterladen kannst: [www.letterpresso.com/datei-vorlagen](http://www.letterpresso.com/datei-vorlagen)

### Lochung & Öse

Alle Hangtags können wahlweise ohne Lochung, mit gestanzter Lochung oder mit einer Metallöse erstellt werden.



#### Endformat + Stanzkontur

Die Stanzkontur muss zur Definition des Endformates in der Druckdatei enthalten bleiben.

#### Beschnittzugabe 3mm

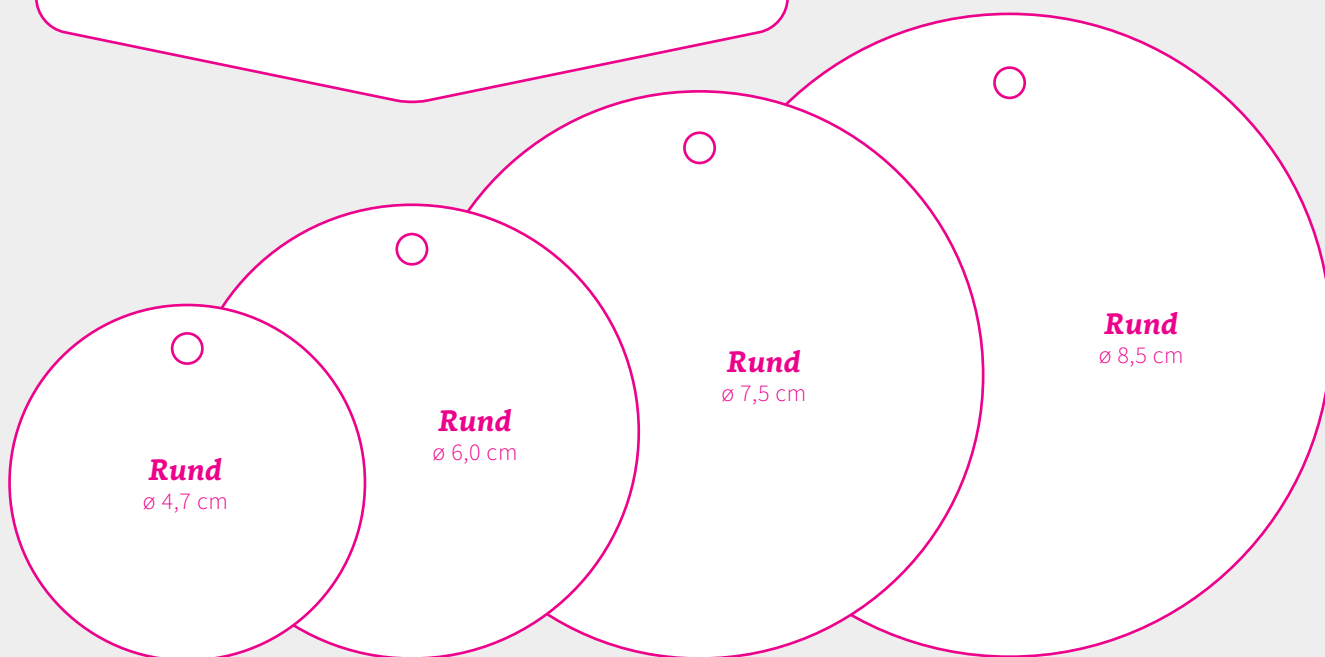
Grafische Elemente, die aus gestalterischen Gründen über das beschnittene Endformat hinausragen, müssen in einer Zone von 3mm Breite außerhalb des Endformates vorhanden sein.

#### Randzone 3 mm

Aufgrund von Stanz-Toleranzen raten wir von randkritischen Elementen (Textzeilen, Rahmen, etc.) ab.

### Hangtag-Stanzformen

Bitte verwende unsere Datei-Vorlagen, die du dir hier herunterladen kannst: [www.letterpresso.com/datei-vorlagen](http://www.letterpresso.com/datei-vorlagen)



### Hangtag-Stanzformen

Bitte verwende unsere Datei-Vorlagen, die du dir hier herunterladen kannst: [www.letterpresso.com/datei-vorlagen](http://www.letterpresso.com/datei-vorlagen)

